

## Cours d'enseignement du violon 101

Ashley Rescot

### [Violin Studio 101 Groupe Facebook](#)

#### Leçon 1 : Les bases

##### Première partie : Connectez-vous

Après avoir dirigé mon propre studio pendant près de dix ans, j'ai décidé de revoir son organisation et ses méthodes, en examinant attentivement les techniques que j'ai trouvées efficaces et les domaines qui peuvent être améliorés.

Plutôt que de réinventer la roue, je veux partager les ressources qui m'ont été les plus utiles au fil des ans. J'espère que mes propres expériences et celles de mes collègues profiteront aux nouveaux enseignants qui développent leurs propres studios de musique.

Dans un monde où les gens ont des "emplois de bureau" traditionnels, la profession de "professeur de musique privé" semble exotique. Insolite. Ésotérique. Déroutante. Des questions se posent. Est-ce un vrai travail ? Oui. Pouvez-vous gagner votre vie en le faisant ? Oui, si vous l'installez correctement.

Les pros : Nous choisissons nos propres horaires, décidons de nos propres tarifs, prenons nos propres décisions commerciales, etc. Ça sonne bien, n'est-ce pas ? Bien sûr ! Et la plupart du temps, ça l'est.

Cependant, comme pour tout emploi, il y a quelques inconvénients. La variabilité financière en est une. Si vous n'organisez pas correctement votre enseignement, les étudiants peuvent profiter de vous en ne payant pas les cours régulièrement.

Les heures inhabituelles peuvent être une autre escroquerie. Pour beaucoup d'entre nous, professeurs de musique, lorsque tous les autres terminent leur journée de travail, la nôtre ne fait que commencer. Nous travaillons souvent après l'école et le week-end. Alors que tous les autres terminent leur journée, nous la terminons.

Un autre obstacle est le manque de collègues sur notre lieu de travail physique. Bien que, grâce à la quarantaine, ce problème se soit généralisé dans tous les domaines. Lorsque des questions se posent en studio, nous ne pouvons pas nous contenter de crier à la personne qui se trouve dans le box à côté de nous. Posséder sa propre entreprise est gratifiant, mais peut être isolant. Nous avons toujours besoin d'une communauté d'autres personnes qui font un travail similaire et avec lesquelles nous pouvons partager des idées.

Dans ce domaine, je suis extrêmement chanceux. J'ai grandi dans une famille de musiciens. Ma mère est professeur de violon. Mes sœurs sont professeurs de violon. Plusieurs de mes

tantes sont professeurs de violon. Ma grand-mère nonagénaire est professeur de piano. Ma belle-mère était professeur de piano. Vous voyez ce que je veux dire. Je vis dans un monde où l'enseignement de la musique n'est pas l'anomalie. C'est la norme.

Chaque fois que j'ai des questions sur mon studio, je prends le téléphone et j'appelle maman ou j'envoie un SMS à mes sœurs. Je considère comme acquis qu'une grande partie de la profession m'a été transmise par les générations précédentes. Il m'a fallu un certain temps pour découvrir que ce mode de vie que je considère comme "normal" ne l'est pas forcément pour la majorité de la population.

C'est pourquoi je souhaite partager certaines de ces ressources qui se sont avérées les plus précieuses pour moi au fil des ans afin d'aider mes lecteurs à faire partie de notre grande famille musicale.

Pour ceux qui ne peuvent pas "appeler maman" à chaque question d'enseignement, je recommande vivement ce qui suit :

**Formation** : La meilleure chose que vous puissiez faire pour améliorer votre enseignement est de suivre une formation d'enseignant. L'un des lieux les plus accrédités pour cela est [l'Association Suzuki des Amériques](#). Cette association dispose de formateurs d'enseignants dans le monde entier, qui utilisent divers instruments et proposent une approche pédagogique attentive et systématique qui implique l'ensemble de l'élève. Ils mettent également à votre disposition un merveilleux groupe de collègues et de mentors qui vous soutiendront et vous guideront tout au long de votre parcours musical.

**Groupes Facebook** : Surtout en cette période d'isolement, j'ai été ravie de me connecter avec mes collègues en ligne. C'est merveilleux de glaner de la sagesse auprès des vétérans du terrain, ainsi que d'apprendre des idées novatrices de nouveaux enseignants passionnés.

**Podcasts** : Trouvez votre podcast musical préféré pour vous tenir au courant des tendances actuelles

## **Partie 2 : Philosophie de la musique**

Le hasard fait bien les choses : je me suis spécialisé dans l'interprétation du violon pour les étudiants de premier cycle, mais j'ai obtenu une maîtrise en littérature française. Un peu de changement dans les domaines de spécialisation, je sais, mais ces deux disciplines ont façonné ce que je suis aujourd'hui.

Les Français sont une bande de philosophes. Les existentialistes comme Camus et Sartre ont passé beaucoup de temps à examiner le sens de la vie. En tant que professeur de musique, vous ne voudrez peut-être pas écrire le prochain traité philosophique, mais vous *devriez* écrire votre propre philosophie de la musique que vous pourrez partager avec vos futurs étudiants.

Voici le mien :

*Avez-vous déjà remarqué les cordes qui s'envolent dans votre film préféré, tapé du pied sur la partie de violon d'une chanson country, ou écouté le son mélodieux du violon jouant dans un café local ? Le violon imprègne les musiques de films, les œuvres orchestrales, la musique d'église et les groupes de musique country. Les compositeurs les plus célèbres de tous les temps, dont Bach, Beethoven et Mozart pour n'en citer que quelques-uns, ont tous écrit des concertos pour violon intemporels qui étonnent encore le public aujourd'hui.*

*Ayant été musicien toute ma vie, je crois que la musique est l'une des plus belles et des plus bénéfiques capacités qu'une personne puisse développer. J'ai commencé ma carrière en utilisant la [méthode Suzuki](#), qui met l'accent sur l'importance de l'entraînement auditif et du développement de l'oreille. Pour les très jeunes joueurs, elle intègre de nombreux jeux qui ont un but musical, ce qui la rend attrayante pour les petits esprits. Je pense que c'est une excellente méthode pour enseigner le violon aux jeunes enfants. C'est la base d'une grande partie de mon enseignement, bien que je ne l'utilise pas exclusivement. Je combine la méthode Suzuki avec ma propre approche de "repas bien équilibré".*

*Tout comme nous devons manger nos légumes pour être en bonne santé, les élèves apprennent très tôt une bonne technique afin d'avoir des habitudes musicales saines. Qu'ils aient cinq ou dix-huit ans, les élèves commencent leurs leçons par des gammes et des arpèges ou des études. Celles-ci constituent les éléments de base d'un bon jeu. Ensuite, ils passent à leurs chansons principales (généralement des morceaux de Suzuki), ou au "plat principal". Ce sont les morceaux de base qui les aident à grandir en tant que musiciens. Chaque morceau Suzuki est un élément de base qui permet aux élèves de grandir musicalement. Enfin, lorsque le temps le permet, je donne aux élèves une pièce de spectacle tape-à-l'œil, ou pièce "dessert". Il peut s'agir d'une variété de genres, allant du violon, à la pop, au jazz. Les élèves sont revigorés par ces chansons accrocheuses et sont motivés pour jouer leur pièce "dessert" ! Cela leur donne également un goût de différents styles de musique, une compétence que je crois importante dans l'industrie musicale actuelle.*

### **Pourquoi apprendre le violon ?**

*Le violon engage les côtés gauche et droit du cerveau. Les violonistes sont analytiques et méticuleux afin d'exécuter avec précision les notes sur la page. Ils font également appel au côté droit créatif du cerveau afin de pouvoir transmettre la narration et l'émotion de la musique, tout en ajoutant leur propre touche artistique.*

*Bien jouer du violon demande une pratique quotidienne, inculquant une discipline qui peut être appliquée à d'autres domaines de la vie, y compris les études et la forme physique. Les étudiants en violon apprennent également à jouer devant les autres, une compétence qui se traduit bien dans la prise de parole en public et les présentations.*

*L'apprentissage du violon est une compétence difficile mais gratifiante à acquérir. Lorsqu'ils étudient dans un environnement amusant et encourageant, les élèves peuvent apprécier la musique et trouver un sentiment d'accomplissement lorsqu'ils atteignent leurs objectifs musicaux !*

## **Pour commencer !**

*Si le violon vous a plu, contactez-moi pour organiser une consultation. Pendant cette séance, les élèves et les parents peuvent me poser des questions sur mon atelier, et je donne une mini leçon. S'ils n'ont jamais joué auparavant, je leur montre les bases du jeu de violon, par exemple comment tenir le violon et l'archet et comment taper un rythme. Les élèves peuvent commencer dès 4 ou 5 ans, et s'initier au maniement d'un petit violon de table pour apprendre la bonne façon de le tenir. Si les élèves ont déjà joué du violon auparavant, ils peuvent apporter leurs livres et jouer une partie d'une vieille chanson pour moi.*

**\*Pour l'instant, je n'ai pas de place disponible pour des cours particuliers.**

Vous, ainsi que les parents/enseignants de musique nouvelle, voudrez peut-être lire ce qui suit :

La base pour les enseignants de Suzuki : Le livre du Dr Suzuki (1969) intitulé [Nurtured by Love](#).

J'ai également lu un excellent ouvrage de suivi du classique. (Dans le plus pur style Suzuki-kid, quand je dis "lire", je veux dire "écouter sur un livre audio"). La [leçon "Beyond the Music Lesson" de Christine Goodner](#) fait entrer les principes de Suzuki dans le XXIe siècle. Elle souligne l'importance de l'implication des parents dans les leçons de musique, et offre des conseils pratiques aux parents et aux enseignants qui veulent faire de l'apprentissage de la musique une expérience plus agréable pour les élèves. Maintenant disponible en espagnol également !

## **Leçon 2 : Qui, quoi, où, quand, combien**

Que vous soyez un professeur de musique chevronné ou que vous veniez de lancer votre studio, il est important de considérer les rouages de votre entreprise. Ce sont les questions "qui, quoi, où, quand, comment" concernant votre studio. Ceux d'entre nous qui sont dans le métier depuis un certain temps savent que les gens tombent dans plusieurs pièges, il est donc préférable d'aborder ces questions avant même qu'elles ne se posent.

### **Qui : niveau des étudiants/âge**

Lorsque vous commencez à enseigner, vous ne savez peut-être pas quel âge/niveau d'étudiants vous préférez. La plupart des enseignants commencent avec des débutants, puis le niveau des élèves progresse au fil du temps.

Andrea Miller, dans son blog/podcast *Music Studio Startup*, interroge [Tim Topham](#) sur son expérience de spécialiste de l'enseignement aux adolescents. Cela vaut vraiment la peine d'être écouté.

J'ai également apprécié la récente interview d'Andrea avec [Natalie Doughty](#), dans laquelle elle encourage les professeurs de studio à trouver un seul mot pour décrire leur studio. Exemple : Natalie a dit qu'elle était le "Recovery Studio", parce qu'elle prend plusieurs élèves qui ont eu des expériences négatives avec les leçons précédentes et essaie de transformer leurs nouvelles leçons en quelque chose de positif.

À ce stade de ma vie, j'appellerais mon studio le "Do-Life-Together Studio" parce que je suis moi-même mère de deux jeunes étudiants en musique. J'utilise souvent les dates de concerts comme récompense pour mes élèves et ma fille. De plus, cela donne aux autres parents et à moi-même la possibilité de discuter de l'éducation des enfants pendant qu'ils jouent. Par conséquent, certains de nos meilleurs amis sont mes élèves et leurs familles. Toutefois, ce mélange de relations professionnelles/personnelles ne convient pas à tous les enseignants/étudiants. Chaque personne doit décider du style de studio qui lui convient le mieux.

J'ai commencé à prendre des cours de violon avec ma mère, une ancienne professeur de violon. Après quelques années, elle m'a envoyé étudier avec mes tantes pour avoir une perspective "extérieure", tout en continuant à travailler avec moi entre les cours. Une de mes tantes s'est spécialisée dans l'enseignement aux jeunes élèves, du niveau débutant au niveau intermédiaire. Lorsque les élèves atteignaient la fin du collège ou du lycée, elle les envoyait chez une autre tante, professeur de violon dans l'une des universités locales. Ce professeur ne prenait que les élèves avancés, car elle préférerait donner des leçons d'une heure (ou plus) afin de se concentrer sur les concertos pour violon.

Ma mère aime enseigner à des étudiants de tous niveaux, des débutants aux terminales. Elle a toujours été dévouée à ses élèves les plus âgés et aime les préparer aux auditions et aux concours en solo. Cependant, elle a un don naturel pour les jeunes enfants et s'efforce donc d'avoir au moins quelques débutants dans son studio. L'enthousiasme des débutants, combiné aux prouesses techniques de ses élèves plus âgés, crée une excellente atmosphère dans laquelle tous les élèves apprennent les uns des autres.

### **Quoi : Politique des studios**

Les politiques du studio sont essentielles pour que vous et votre futur étudiant soyez sur la même longueur d'onde en ce qui concerne les leçons, les pratiques, les représentations, les calendriers de paiement, les maquillages, etc. Parce que mes besoins personnels changent, ainsi que les besoins de mon studio, je réévalue mes politiques chaque année.

Voici les miens :

### **Leçons**

*J'adore travailler avec les étudiants dans un cadre individuel aux côtés de parents qui les soutiennent ! Pour les très jeunes élèves (maternelle et primaire), je m'engage dans le [triangle Suzuki, composé de l'élève, du parent et de l'enseignant](#). À ce niveau, je demande que le parent/tuteur soit présent à toutes les leçons, car il est l'enseignant principal de l'élève le reste*

*de la semaine. Pour les élèves du collège, les parents peuvent avoir besoin de donner à leur enfant un peu plus d'indépendance et l'encourager à commencer à prendre la responsabilité des séances d'entraînement, tout en l'aidant à se guider si nécessaire.*

*Au lycée, les élèves devraient pouvoir s'entraîner eux-mêmes, le parent jouant toujours un rôle de soutien. Tout comme sauter des cours entraîne un retard scolaire, manquer des leçons entraîne un retard dans le développement musical des élèves. Pendant l'année scolaire, je demande que les élèves suivent des cours hebdomadaires, avec des congés pour les vacances et les pauses, notamment à l'occasion de Thanksgiving, de Noël/Nouvel An et des vacances de printemps. Si mon studio le permet, j'offre deux leçons de groupe par semestre aux élèves débutants et intermédiaires afin de leur permettre de rencontrer et de jouer avec d'autres violonistes !*

### ***Une pratique parfaite rend parfait !***

*Afin de bien jouer du violon, les élèves apprennent la discipline de la qualité, la pratique quotidienne. Pour les très jeunes étudiants, j'utilise des jeux amusants pour que ces séances soient une partie passionnante de leur journée. S'entraîner équivaut à faire les devoirs d'une classe à l'école. Les élèves qui ne suivent les cours qu'une fois par semaine mais qui ne font pas de la pratique quotidienne une priorité n'obtiennent pas un niveau élevé de réussite et se sentent souvent frustrés de leur manque de progrès. C'est pourquoi je demande aux élèves de pratiquer 5 jours par semaine, en leur accordant un jour de congé pour se ressourcer. Il est préférable de bien s'entraîner quelques minutes chaque jour que de s'entraîner longuement et de manière épuisante de temps en temps. Je demande également aux jeunes étudiants de participer périodiquement à des concours de pratique amusants qui contribuent à encourager la bonne pratique d'une manière amusante et engageante. Je travaille en collaboration avec les parents pour trouver un "prix" qui motivera chaque élève individuellement !*

### ***Réaliser***

*Pour moi, l'interprétation est la partie la plus amusante du jeu de violon. L'excitation de monter sur scène et de partager la musique avec les autres est une joie qu'il est préférable de ressentir directement. Je crois aussi que la musique est un moyen que nous, musiciens, pouvons utiliser pour servir les autres. C'est pourquoi j'essaie d'offrir de nombreuses possibilités d'interprétation, y compris des récitals en studio et des spectacles en maison de retraite, afin de donner aux élèves la possibilité de partager leur musique. En 2013, mon studio de Chicago a fait une sortie éducative pour écouter un concert des enfants de l'Orchestre symphonique de Chicago, puis a donné son propre récital à PianoForte sur Michigan Avenue. Ce fut une expérience merveilleuse !*

*Jouer de la musique devant un public se traduit également par d'autres domaines de la vie, y compris la prise de parole en public. Les étudiants de mon studio sont tenus de participer à au moins un récital par semestre. Je les encourage également à participer au programme de l'Orchestre symphonique des jeunes lorsqu'ils sont prêts, tant sur le plan de la maturité que sur*

*le plan musical, car le jeu en groupe ou en orchestre est une compétence essentielle à développer.*

### **L'été : École de musique de vacances et cours d'été**

*En été, les étudiants ont la possibilité de suivre une école de musique pendant les vacances ! Pour beaucoup de mes élèves, c'est le moment fort de leur année musicale, car ils ont la possibilité de jouer avec d'autres élèves et d'apprendre différents aspects de la musique, notamment la théorie et l'histoire de la musique. Nous avons également des journées de costumes, de l'artisanat et des jeux en rapport avec le thème spécial de l'année ! Je demande à tous les étudiants qui souhaitent continuer au semestre d'automne de s'inscrire à un forfait pour la session d'été, qui comprend la participation à l'école de musique de vacances pour les étudiants débutants et intermédiaires. (Le camp ne peut fonctionner correctement qu'avec la participation de chacun afin de permettre une expérience de groupe). Cette formule remplace les cours hebdomadaires, car je n'ai besoin que de 6 cours supplémentaires au cours de l'été. Je planifie le camp musical bien à l'avance afin de permettre aux gens de planifier leur emploi du temps d'été. Si les dates ne vous conviennent pas, je vous demande quand même de payer les frais de scolarité du camp et je vous propose une séance d'une heure pour discuter de ce que vous avez manqué, mais le mieux est de participer à cette semaine passionnante !*

*Mes sessions d'été me laissent beaucoup de temps libre pour les vacances en famille, les autres camps et le repos, tout en encourageant le développement musical. Les violonistes ne sont pas en forme s'ils ne jouent pas du tout pendant l'été, il est donc important de prendre quelques leçons et de continuer à pratiquer. Les élèves peuvent choisir de prendre plus de leçons, en fonction de leurs disponibilités et des miennes.*

### **Paiement**

**Les frais de scolarité sont TOUJOURS dus la première semaine du mois ou du semestre.**

*Je fonctionne selon un calendrier semestriel, ayant divisé l'année en 3 semestres : l'automne, le printemps et l'été. J'organise le créneau horaire de chaque étudiant spécifiquement pour lui. Les étudiants paient chaque **mois**, les frais de scolarité étant toujours dus la première semaine du mois.*

*Les étudiants peuvent choisir d'interrompre les cours à la fin du semestre.*

*Les élèves de niveau intermédiaire et avancé devront payer un accompagnateur au piano pour leurs représentations, car il est crucial qu'ils apprennent à jouer leurs morceaux avec accompagnement. En général, j'essaierai de trouver un accompagnateur disponible, mais si un élève a déjà un membre de sa famille ou un ami compétent, il/elle est le bienvenu(e) pour l'utiliser à sa place !*

### **Leçons manquées**

*Malgré les bonnes intentions, je me rends compte qu'il est parfois nécessaire pour les étudiants de manquer une leçon, et parfois je suis obligé d'annuler une leçon. Veuillez travailler avec moi individuellement pour planifier le nombre de leçons nécessaires pour le semestre.*

### **Calendrier général :**

*Le printemps : Janvier-mai (16 leçons plus 2 leçons de groupe)*

*L'été : Juin, juillet et première partie d'août (6 leçons plus l'école de musique en vacances)*

*Semestre d'automne : Fin août - mi-décembre (12 leçons plus 2 leçons de groupe)*

### **Où : Lieu :**

Vous voulez enseigner à la maison ? Louer un studio ? Enseigner en ligne ? A l'extérieur ? Comme je l'ai déjà mentionné, mon studio est plutôt un "studio de vie commune", je préfère donc enseigner à l'extérieur de chez moi. J'aime avoir mes propres ressources à portée de main et j'apprécie l'ambiance "familiale".

Cependant, comme la quarantaine a rendu les cours en ligne nécessaires, je m'y suis habitué. Bien que je ne veuille pas enseigner uniquement en ligne, je l'inclus comme une option viable lorsque mon élève ou moi-même nous sentons à l'abri du mauvais temps.

Pendant l'été de Covid, j'ai ouvert mon porche arrière pour les étudiants qui préféraient apprendre en personne. C'était un changement de rythme amusant et cela a également préparé mes étudiants à des concerts en plein air. Ils ont appris à gérer le plexiglas, les insectes et la chaleur ! L'investissement dans un ventilateur à piles en a certainement valu la peine.

Je me rends compte que de nombreux professeurs préfèrent louer un studio, ce qui est une excellente option si vous voulez séparer votre domicile et votre travail. Cela vous permet également de garder votre espace de travail plus libre de tout encombrement. Si votre espace de vie n'est pas propice aux clients (c'est-à-dire trop petit, emplacement peu pratique, désordre, etc.), ce serait une excellente option. Toutefois, vous devrez tenir compte du coût d'un espace locatif dans votre prix.

Chez vous ou ailleurs, il est important de prendre en compte les questions de sécurité pour vous et vos futurs étudiants. N'invitez pas de personnes dans votre espace personnel sans avoir vérifié au préalable s'il est sûr. Envisagez de programmer une première réunion dans un espace public pour votre confort et celui de votre futur étudiant. Faites vos recherches.

### **Quand : Programmation des étudiants**

C'est peut-être l'une des parties les plus compliquées de la gestion d'un studio. Je recommande de répartir les étudiants en groupes afin que votre journée ne soit pas interrompue par des cours. Cependant, vous devez également garder à l'esprit votre endurance lorsque vous

déterminez le nombre de leçons à prévoir les unes à la suite des autres. Pour certains enseignants, cela peut représenter cinq leçons, tandis que d'autres peuvent en gérer dix. Si vous êtes un parent à plein temps en plus de votre rôle de professeur de musique, votre limite peut être de trois seulement. De plus, la durée des cours peut avoir une incidence sur le nombre de leçons que vous pouvez donner en une seule séance.

Vous pouvez également déterminer si vous voulez quelques minutes entre chaque leçon, ou si vous voulez programmer les élèves exactement à l'heure ou à la demi-heure. Personnellement, j'aime bien avoir quelques minutes entre chaque leçon pour discuter avec les parents, prendre une collation, etc. C'est pourquoi je planifie des cours d'une demi-heure toutes les 45 minutes. Cependant, cela signifie que j'ai moins d'heures totales disponibles, ce qui se traduit par moins d'étudiants payants. Cette préférence peut certainement varier d'un enseignant à l'autre.

Un autre domaine essentiel à prendre en compte est celui des cours de maquillage. Il y aura inévitablement des leçons que vous ou votre élève manquerez, et vous devez avoir un plan pour les gérer. Voici quelques options que j'ai explorées :

1. Les étudiants paient un nombre total de leçons par semestre. Prévoyez une ou deux semaines supplémentaires pour les cours manqués. S'ils manquent plus de leçons, ils perdent tout simplement cet argent. C'est la plus grande sécurité financière pour l'enseignant, mais c'est aussi la plus grande somme d'argent que l'étudiant doit payer d'avance. Toutefois, de nombreuses familles d'étudiants apprécient cette option car elles n'ont à penser à payer que 2 ou 3 fois par an.
2. Les étudiants paient mensuellement. S'ils manquent un cours, vous travaillez avec eux pour reprogrammer le cours. S'ils manquent le maquillage, ils perdent la leçon. Il s'agit d'un bon compromis pour l'élève et l'enseignant.
3. Les étudiants paient chaque semaine. Ils ne paient que pour le nombre de leçons qu'ils prennent. Cette option est généralement populaire auprès des étudiants/parents, mais n'offre pas de sécurité financière à l'enseignant.

Il est important que les étudiants comprennent qu'ils se sont inscrits pour une durée déterminée. S'ils doivent venir pour un cours à 16h30 le mardi et demandent à venir à 16h30 le jeudi, il est probable qu'un autre étudiant est déjà prévu à cette heure, ce qui rend le changement d'horaire très difficile pour les enseignants, surtout s'ils exploitent de grands studios.

### **Combien : Prix :**

Je ne prétends en aucun cas être un expert en la matière. Pour une analyse plus approfondie de cet aspect de l'activité, je vous recommande à nouveau le [blog/podcast d'Andrea Miller, Music Studio Startup](#). Cependant, voici quelques conseils que j'ai appris au cours de mes années d'enseignement.

1. Ne vous fixez pas de prix trop bas. Il est tentant d'être le prix le plus bas en ville. Vous attirerez le plus grand nombre d'étudiants, n'est-ce pas ? Peut-être. Mais vous vous

vendrez mal en termes de tarif horaire. Les musiciens sont des gens occupés, et vous devez valoriser votre temps. Vous voulez également développer de bonnes relations avec vos "concurrents", ou "collègues" comme je préfère les appeler. Souvent, j'ai dû envoyer des étudiants parce que mon studio est plein et vice versa. Nous avons collaboré ensemble lors de récitals et de concerts, il est donc important que j'établisse des relations saines avec eux.

2. En revanche, ne vous fixez pas de prix trop élevé, surtout lorsque vous commencez. Ne supposez pas que les prix qui fonctionnent pour New York s'appliqueront à votre ville natale. Si vous n'avez pas encore acquis une réputation dans votre ville, ne voulez pas demander des prix plus élevés que ceux des professeurs chevronnés qui sont déjà établis.
3. Comparez votre prix avec celui de vos collègues. Vous souhaitez demander un montant similaire afin de maintenir la valeur de votre domaine et de valider sa valeur dans votre communauté.
4. Tenez compte de votre formation. Vous devriez pouvoir faire payer plus cher vos cours si vous avez un master en musique que si vous venez de jouer au lycée, même si, en fin de compte, c'est le marché qui devrait déterminer votre prix.

### **Leçon 3 : Matériel**

#### **Partie 1 : Notions de base sur les instruments**

"Les étudiants demandent souvent : "Où puis-je acheter un violon ? Ma réponse est généralement triple.

Boutique locale de cordes

[Shar](#)

N'achetez pas chez Amazon pour une acoustique (pas aussi bonne)

Au fur et à mesure que les élèves se perfectionnent, ils peuvent toujours essayer des violons provenant d'autres magasins de cordes.

N'oubliez pas de vérifier leur [taille !](#)

En tant que professeur, j'accorde le violon à l'oreille avec mon piano. Cependant, la plupart des élèves devront soit acheter un accordeur, soit utiliser une application d'accordage.

Ils ont également besoin d'une bonne épaulette.

#### **Partie 2 : Livres de méthode de débutant**

Découvrez mes livres de débutants préférés sur le violon ! Ma principale méthode est la [méthode Suzuki](#), qui met l'accent sur l'entraînement auditif et imite l'apprentissage des langues. En troisième cycle, j'ai suivi quelques cours de linguistique sur l'acquisition d'une seconde langue, ce qui m'a rappelé le génie de Suzuki pour combiner ces principes avec l'éducation musicale.

Je suis particulièrement enthousiaste à propos des nouveaux enregistrements Suzuki d'Hilary Hahn qui sortent cette année ! Disponible sur Sharmusic.com : [Suzuki Violin Volume 1 et CD](#), Volume [2](#), [Volume 3](#)

En plus des livres de Suzuki, j'aime la série Step by Step qui décompose les chansons en morceaux plus faciles à gérer pour les élèves.

Lorsque les élèves commencent à travailler sur la lecture à vue, j'aime utiliser au moins un des éléments suivants :

[Songs for Little Players d'Avsharian](#) : Une excellente lecture à vue pour les jeunes joueurs, et comprend des cartes flash de violon pour mémoriser à la fois les notes et l'endroit où elles sont jouées au violon. Disponible sur Sharmusic.com.

Les deux séries suivantes sont également populaires dans les programmes d'orchestre de débutants :

Innovations sonores

Éléments essentiels pour les cordes

Après avoir suivi le cours de Chenoa Alamu sur l'histoire des compositeurs noirs, j'ai acheté [Music by Black Composers : Violin Vol. 1](#), arrangé par Rachel Barton Pine de Sharmusic.com.

### **Partie 3 : Fabrication de violons en boîte**

Construisez votre propre petit violon ! Cet artisanat convient parfaitement aux enseignants ainsi qu'aux parents de jeunes élèves. Il peut également servir d'introduction amusante aux instruments de musique.

Les futurs étudiants sont généralement impatients de commencer à jouer du vrai violon, mais souvent ils ne sont pas prêts. Si les élèves sont au collège ou plus âgés, je leur permets de commencer par "le vrai truc". Cependant, s'ils sont plus jeunes, en particulier mes enfants en âge préscolaire et en début de scolarité, la plupart des enseignants recommandent de commencer par le violon en boîte. Où l'achetez-vous ? Mieux encore, pourquoi ne le fabriquez-vous pas ?

Les enseignants peuvent le préparer eux-mêmes, ou le faire avec leurs élèves comme un artisanat lors de leur première leçon. Sinon, les parents peuvent le faire avec leur propre enfant pour s'amuser !

### **Fournitures pour l'artisanat du violon :**

Boîte de snacks aux fruits (la taille peut varier en fonction de l'âge de l'étudiant).

scotch, colle, paillettes, marqueurs, règle, papier brun de bricolage

**Arc :** (J'aime utiliser l'analogie du "bateau" pour démontrer comment tenir l'arc).

### [Le copain d'arc](#)

Bâton coupé à longueur (la taille peut varier selon l'âge de l'élève), coussins de maïs, ruban électrique, bonbons / autocollants,

### **Leçon 4 : Comment motiver mon enfant/élève à pratiquer ?**

Les [clubs de lecture de musique d'Ashley](#) peuvent vous aider à vous motiver ! Consultez les *Chroniques des majors de musique pour vos jeunes étudiants adultes*.

Alors que la plupart des gens trouvent décourageant de motiver ne serait-ce qu'un seul enfant à pratiquer régulièrement, ma mère Allison a réussi à nous motiver toutes les quatre, mes sœurs et moi, à pratiquer presque tous les jours, de l'âge de 3 ans jusqu'à ce que nous allions à l'université, toutes bourses de violon en main. Étant moi-même la mère d'un étudiant en musique en herbe, je voulais découvrir ses astuces, non seulement en tant que professeur de violon professionnel, mais aussi en tant que mère très occupée, avec toutes les responsabilités que cela implique ! Découvrez les conseils d'un professeur et d'une mère chevronnée !

*Quelles sont certaines des techniques que vous utilisez pour motiver vos élèves à s'entraîner ?*

J'essaie de faire en sorte que ce soit si amusant que les enfants aient envie de s'entraîner ! Avec les enfants de la maternelle et du primaire, je structure les leçons et la pratique comme des jeux, et j'essaie de maintenir cela aussi longtemps que possible. Cependant, en réalité, la plupart des enfants préfèrent toujours jouer dehors (ou maintenant avec leur téléphone et leurs tablettes, etc.), et ils ont donc besoin d'une motivation extérieure également. Les élèves ont besoin d'objectifs à court terme et à long terme. Les objectifs à court terme impliquent de petits prix, comme un bonbon de l'enseignant s'ils obtiennent un A à la leçon, ou peut-être qu'ils pourraient construire une pièce de puzzle pour chaque fois qu'ils percent un passage difficile.

Je fais également des tableaux d'autocollants pour suivre les pratiques quotidiennes des élèves, qui donnent lieu à des prix à long terme. Les objectifs à long terme et les prix doivent être établis avec les parents. Par exemple, si l'élève a un mois de cours A, il peut avoir une

soirée spéciale avec maman ou papa ! Il est préférable que les parents aient quelque chose à offrir, car ils savent ce qui motiverait le mieux leur enfant.

Les élèves des collèges et des lycées doivent comprendre qu'ils doivent pratiquer régulièrement, sans avoir besoin de récompenses extérieures. À ce stade, la récompense devrait être la joie de se produire. Le jeu en groupe, y compris les cours collectifs, les camps musicaux et les concerts d'orchestre, contribue également à motiver les élèves, car les enfants aiment l'aspect social du jeu.

*Qu'avez-vous fait pour motiver vos propres enfants (comme moi !) à s'entraîner ? Avez-vous dû adapter votre technique entre les élèves et vos propres enfants ?*

J'ai dû être plus stricte avec mes propres enfants parce que j'étais le parent. Les parents ont généralement plus de difficultés avec l'attitude des enfants que le professeur. En plus des tableaux d'objectifs à court et à long terme, nous avons aussi des tableaux d'attitudes, où l'on pouvait obtenir un autocollant pour avoir une bonne attitude. Dans notre maison, la pratique était une règle familiale non négociable qui faisait partie de notre vie quotidienne, tout comme le fait de débarrasser la table et de ramasser les affaires. L'aspect social a définitivement motivé mes enfants. Nous nous produisons en famille et personne ne voulait se sentir exclu, donc les enfants se motivaient mutuellement pour s'entraîner.

*Quels conseils pouvez-vous donner aux parents non musiciens lorsqu'ils travaillent avec leurs enfants à la maison ?*

Les parents doivent comprendre qu'ils n'ont pas besoin de connaître la musique, ils doivent connaître leur enfant. Les parents savent mieux que quiconque comment motiver leur enfant et ils peuvent apprendre la musique en même temps que l'élève. À l'ère des smartphones, les parents peuvent également prendre des vidéos de la leçon, ce qui est très utile !

L'un des grands avantages de la méthode Suzuki est qu'elle met l'accent sur le [triangle parents/enseignants/élèves](#). Un bon professeur doit vous montrer les petits pas à faire dans vos pratiques à la maison. Pour utiliser une analogie sportive, l'enseignant est l'entraîneur, mais le parent est l'entraîneur au quotidien. Un autre facteur important pour la réussite des cours de musique de votre enfant est le soutien des deux parents. Les mères viennent souvent aux cours (mais pas toujours), et cela signifie donc beaucoup pour les élèves lorsque les pères demandent à les entendre jouer aussi ! Il faut aussi que les deux parents aident à faire de la pratique une priorité à la maison.

*Il semble parfois que ce sont les parents musiciens qui ont le plus de mal à aider leurs enfants à atteindre le même niveau musical que celui qu'ils ont eux-mêmes atteint. Quels conseils pouvez-vous leur donner ?*

Je crois qu'il est important d'intégrer le temps de pratique de vos propres enfants dans votre emploi du temps en studio. Dans la mesure du possible, organisez d'abord les activités de vos enfants, puis les cours de vos élèves. Parfois, cela nécessite une réflexion créative de votre

part en tant que parent. Par exemple, je faisais répéter mes enfants à 6h30 tous les matins avant l'école, en raison des leçons et des activités après l'école.

En ce qui concerne les attitudes, essayez de voir les choses dans leur ensemble et utilisez-les comme source d'inspiration pour persévérer dans les moments difficiles. Pendant l'adolescence, demandez si possible à vos enfants de suivre les cours d'un autre professeur afin d'avoir le soutien d'une personne qui n'est pas leur parent. D'un point de vue chrétien, mon objectif à long terme a toujours été d'aider mes enfants à servir le Seigneur, que ce soit dans la musique comme moi, la médecine comme mon mari, ou quelque chose d'entièrement différent de nous. Cependant, je savais que si je voulais que mes enfants aient une chance de faire une carrière musicale, ils devraient s'entraîner beaucoup pour atteindre le haut niveau de jeu requis à l'université. Je devais penser à long terme afin de persévérer face aux obstacles à court terme que sont les mauvaises attitudes, le répertoire difficile et les déceptions musicales. Les étudiants ont besoin de bons leaders pour les aider à persévérer, et souvent les parents sont leur plus grande source d'inspiration !

Je recommande vivement [les cours de Christine Goodner](#), ainsi que les [masterclasses du Dr Renée-Paule Gauthier](#) pour une plongée en profondeur dans ce domaine !

### **Leçon 5 : Préparer les étudiants avancés aux auditions**

Il y a quelques mois, j'ai eu le privilège d'interviewer mon propre professeur de violon au lycée, ma tante Valerie Sullivan, sur ce sujet.

Au cours de sa carrière, Valérie a été professeur de violon, entraîneur de sections de cordes pour l'orchestre symphonique des jeunes, musicienne d'orchestre, soliste, chambriste et professeur de violon privé. Elle a aidé des dizaines d'étudiants à se préparer aux auditions de chaires, aux auditions universitaires, aux jurys et aux concours de concerto.

#### **Interview :**

Valérie, comment avez-vous commencé le violon ?

*C'est intéressant parce que je fais partie d'une grande famille, la plus âgée de dix personnes. J'ai commencé le piano vers l'âge de cinq ans. Comme nous avons un vieux violon d'un parent de mon père, un violoniste de campagne, mes parents voulaient que j'apprenne. J'étais assez coopératif, alors j'ai accepté. Par la suite, j'ai appris à jouer à plusieurs de mes frères et sœurs, dont votre mère.*

Pouvez-vous nous parler de votre implication en tant qu'entraîneur de l'Orchestre symphonique des jeunes ?

*C'est un merveilleux programme qui a évolué au fil du temps. J'ai été le premier entraîneur de la section de violon pendant plus de quarante ans. En grandissant, j'ai participé au programme de l'Orchestre symphonique des jeunes, ainsi que mon mari, qui jouait du cor. À l'époque, nous n'avions pas d'entraîneurs. J'étais au rez-de-chaussée quand ils ont commencé le programme*

*d'entraînement, qui a été un merveilleux ajout. Maintenant, nous avons un entraîneur pour le premier violon, un autre pour le second violon, un autre pour l'alto, un autre pour le violoncelle, un autre pour les vents, un autre pour les cuivres, etc. Nous, les entraîneurs, aidons à régler les détails de l'instrument parce que nous en jouons nous-mêmes.*

*Nous réservons une heure sur les trois heures de répétition pour l'entraînement. Je leur donne des doigtés, des saluts, je discute du style et je travaille sur les passages vraiment difficiles que beaucoup d'entre eux ne peuvent pas comprendre par eux-mêmes. Je pense aussi qu'il est important que nos élèves privés aient une expérience du jeu en groupe. Ils apprennent des choses comme le trémolo, dont ils n'ont pas besoin pour la plupart des pièces en solo.*

Comment était-ce d'enseigner dans un studio universitaire en plus de votre studio privé ?

*C'était un équilibre délicat. J'ai ressenti une énorme responsabilité envers mes étudiants privés et les étudiants universitaires. Ces derniers seraient théoriquement à un niveau plus avancé. Je devais les préparer à affronter le monde de la musique. J'ai également pu recruter plusieurs de mes étudiants privés au collège s'ils convenaient bien.*

*Dans mon studio, je veux que chacun fasse de son mieux et atteigne le plus haut niveau possible, en prenant en considération les différentes circonstances de chaque étudiant. Avec mes élèves avancés, j'offre beaucoup de leçons supplémentaires et de temps supplémentaire, pour ceux qui sont intéressés. Souvent, il n'y a pas assez de temps dans une leçon d'une heure pour faire tout ce que nous voulons accomplir. Nous avons souvent besoin de deux leçons par semaine pour travailler la technique, comme les études et les gammes, ainsi que Bach. Dans la leçon suivante, nous abordons une technique plus poussée et nous nous concentrons sur un autre morceau, comme un concerto ou une sonate. Ce système fonctionne vraiment bien. En divisant les leçons en deux sessions, les élèves apprennent beaucoup plus rapidement.*

Vous êtes spécialisé dans le travail avec les étudiants avancés. Comment les préparez-vous pour les auditions universitaires et les concours de concerto ?

*Là encore, il faut beaucoup plus de temps pour s'assurer que ces étudiants sont parfaitement préparés. Certaines auditions sont plus éprouvantes que d'autres. Je joue souvent leur rôle au piano pour renforcer l'entraînement de l'oreille et la bonne tonalité. Ensuite, j'enregistre les élèves pour qu'ils puissent entendre leur son. Ils disent des choses comme : "Je ne savais pas que je faisais ça", "Je ne savais pas que je me dépêchais" ou "Je n'étais pas accordé".*

*L'étape suivante du processus consiste en des auditions simulées et des récitals d'entraînement, en particulier pour les concours de concerto. La plupart de mes élèves se produisent 6 à 8 fois avec leur pianiste accompagnateur dans différents lieux pour préparer l'audition finale. Cela leur permet de voir leurs points forts et leurs points faibles afin de pouvoir travailler sur ces domaines à l'avance. Par conséquent, le concours lui-même n'est pas si éprouvant pour les nerfs, car ils jouent la pièce depuis si longtemps. Il faut s'entraîner à travailler les nerfs en plus des notes.*

Valerie Sullivan avec mes quatre soeurs et moi lors de la représentation du concerto de ma soeur. Valerie nous a tous appris les concertos que nous avons interprétés en tant que solistes avec l'Orchestre symphonique des jeunes.

Comment vous préparez-vous aux auditions, aux solos avec l'orchestre et aux récitals ?

*Comme mes étudiants, je travaille beaucoup sur la pièce pour m'assurer qu'elle est bien accordée. Je m'attache également à la phraséologie pour ne pas avoir l'air mécanique. Il est important que je m'entraîne autant que possible avec mon accompagnateur, car je ne réussis pas si nous nous contentons de répéter une ou deux fois. Même quand je joue avec un orchestre, je m'entraîne toujours avec mon pianiste et je joue pour des maisons de retraite et d'autres lieux avant la représentation avec l'orchestre, pour que je sois vraiment à l'aise avec le travail. De cette façon, même si ce n'est pas ma meilleure performance, c'est quand même une bonne performance. Cela demande beaucoup de travail, mais cela en vaut la peine.*

Avez-vous un dernier conseil à donner aux professeurs de violon ?

*Être enseignant est une profession très noble. En ce qui concerne le jeu des élèves, il faut absolument qu'ils travaillent sur la technique. Il faut l'écouter pendant la leçon, sinon ils ne s'entraîneront pas. Les gammes et les arpèges constituent la base de notre jeu. Une fois que vous avez construit les fondations, vous pouvez tout faire.*

*Je crois qu'il est important d'avoir des récitals et des objectifs. Sans objectifs, aucun d'entre nous ne travaille aussi dur. C'est plus de travail, mais ça en vaut la peine.*

*Mes étudiants sont comme une famille. Nous nous critiquons mutuellement pour nos auditions simulées, mais ils sont censés être gentils aussi. Ils apprennent beaucoup en collaborant et en discutant les uns avec les autres. Ils disent des choses drôles comme "Je sais que je ne fais pas ça très bien non plus", mais ils le remarquent quand ça arrive.*

*Enfin, aimez vos élèves. N'oubliez pas que chacun d'entre eux est différent. Nous devons être plus stricts avec certains pour les amener à pratiquer, alors que d'autres se mettent à pleurer si vous n'utilisez pas une approche plus douce. Vous voulez établir un rapport où ils croient en vous, se soucient de vous en retour et veulent travailler dur. Nous influençons les étudiants de bien d'autres façons que par la musique. Parfois, ils n'écoutent pas leurs parents, mais ils peuvent nous écouter. C'est pourquoi il est important que nous construisions notre relation avec eux. Je me soucie beaucoup de mes élèves, comme mes propres enfants.*

**D'autres questions ? Planifiez un appel de coaching individuel avec Ashley sur Zoom ! (anglais, français, ou hybride anglais/espagnol).**